

Ævintýri / Fairy Tale

for mixed choir was composed in 1983 and revised in 1985. The piece is composed for and dedicated to Thorgerdur Ingólfssdóttir and her choirs.

The piece is based on *The Story of Prince Hlini* ("*Sagan af Hlini kóngssyni*") and the text is taken unaltered from Jón Árnason's collection of Icelandic folk-tales ("*Íslenskar þjóðsögur og ævintýri*") published by *Bókaútgáfan Thjóðsaga*, MCMLXI: Vol II., pages 412-414.

The piece is primarily homophonic. Two types of rhythmic notation are used:

- a) Traditional notation (quarter notes, eighth notes, etc.)
- b) Notation which does not show exact rhythms. In this case the text is recited in a manner which imitates "normal" and swift reading.

The density of the harmonic material ranges from being very simple (one pitch in all voices) to very thick harmonies (9-part). Most of the time the choir sings as a single entity but sometimes it is divided into two choirs and occasionally soloists from within the choir are heard.

Hamrahlíd Choir under the direction of Thorgerdur Ingólfssdóttir premièred the piece on July 2nd 1990.

Ævintýri

fyrir blandaðan kór var samið árið 1983 og endurskoðað 1985. Verkið var samið fyrir og tileinkað Þorgerði Ingólfssdóttur og kórum hennar.

Sagan af Hlini kóngssyni liggur til grundvallar verkinu og er texti sögunnar tekinn óbreyttur úr bók Jóns Árnasonar: "*Íslenskar þjóðsögur og ævintýri*" (Bókaútgáfan Þjóðsaga, MCMLXI: II. bindi, bls. 412-414).

Verkið er að mestu leyti "hómófónískt" og er ritun hljóðfalls með tvennu móti:

- a) Hefðbundinn ritháttur (fjórðapartsnótur, áttundapartsnótur, o.s.frv.)
- b) Ritháttur sem ekki tilgreinir hljóðfall. Þá er sungið hljóðfall sem líkir eftir "eðliegum" og rösklegum lestri.

Hljómraent efni er allt frá því að vera einn tónn upp í 9-tóna hljóm. Oftast syngur kórinn sem ein heild en stundum skiptir hann sér upp í tvo kóra og einstaka sinnum syngja sólistar úr röðum kórsins.

Hamrahlíðarkórinn undir stjórn Þorgerðar Ingólfssdóttur frumflutti verkið 2. júlí 1990.