

Tónskáldasjóður RÚV veitti styrk til verksins

Snorri Sigfús Birgisson:

Islands

(Eyjar)

for String Orchestra

2020

Source material

(recordings available at www.ismus.is)

1. Veróníkukvæði

Source: Guðrún Jónína Eyjólfsdóttir (1887-1989)

From: Flatey (Breiðafjörður)



2. Agnesarkvæði

Source: Guðrún Jónína Eyjólfsdóttir (1887-1989)

From: Flatey (Breiðafjörður)



3. Númi hvítum hesti reið

Source: Kristín Pétursdóttir 1887-1976

From: Svefneyjar (Breiðafjörður)



4a. Gísla höndin happavönd

Source: Kristín Pétursdóttir 1887-1976

From: Svefneyjar (Breiðafjörður)



4b. Gísla höndin happavönd

Source: Kristín Pétursdóttir 1887-1976

From: Svefneyjar (Breiðafjörður)



Islands (Eyjar)

Espressivo

1.

Snorri Sigfús Birgisson, 2020

$\text{♩} = c.100$

Vln. I (tutti) *f* *mf*

Vln. II (tutti) *f* *mf*

Vle. (tutti) *f* *mf*

Vc. (tutti) *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

7 **A**

Vln. I (tutti) *f* *mf*

Vln. II (tutti) *f* *mf*

Vle. (tutti) *f* *mf*

Vc. (tutti) *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

B

14

Vln. I (tutti) *ff*

Vln. II (tutti) *ff*

Vle. (tutti) *ff*

Vc. (tutti) *ff*

Cb. *ff*

C

21

Vln. I (tutti) *pp*

Vln. II (tutti) *pp*

Vla. sola *mf molto espress.*

Vle. (tutti) *pp*

Vc. (tutti) *pp*

Cb. *pp*

tutti unis.

(*pp*)

28 **D**

Vln. I solo 1
mf molto espress.

Vln. I (tutti)
pp

Vln. II solo 1
mf molto espress.

Vln. II (tutti)
pp

(tutti unis.)

Vle. (tutti)
pp

Vc. solo 1
mf molto espress.

Vc. (tutti)
pp

Cb.
pp

35 **E**

Vln. I solo 1

Vln. I (tutti)
pp

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. (tutti)

Cb.

tutti unis.

40 **F**

Vln. I (tutti) *f* *pp* (*pp*)

Vln. II (tutti) *f* *pp* (*pp*)

Vla. sola *mf* molto *espress.*

Vle. (tutti) *f* *pp* (*pp*)

Vc. (tutti) *f* *pp* (*pp*)

Cb. *f* *pp* (*pp*)

48 **G**

Vln. I solo 1 *pp*

Vln. I (tutti) *f*

Vln. II (tutti) *f* tutti unis.

Vle. (tutti) *f*

Vc. (tutti) *f*

Cb. *f*

55

Vln. I solo 1

Vle. (tutti) *pp* (unis.)

Vc. solo 1 *p* molto espress. *ppp* (unis.) div.

Vc. (tutti) *pp*

Cb. *pp*



H

60

Vln. I (tutti) *pp*

Vln. II (tutti) *pp*

Vle. (tutti) *pp*

Vc. (tutti) *pp* unis.

Cb. *pp*

2.

Energico
♩ = c.138

67

Vln. I (tutti) *p* \curvearrowright *f* div. unis.

Vln. II (tutti) *p* \curvearrowright *f*

Vle. (tutti) *p* \curvearrowright *f*

Vc. (tutti) *p* \curvearrowright *f*

Cb. *f*



I

73

Vln. I (tutti) div. unis. div. unis. *ff*

Vln. II (tutti) *ff*

Vle. (tutti) *ff*

Vc. (tutti) *ff*

Cb. *ff*

79 J

Vln. I (tutti) *f legato*

Vln. II (tutti) *mf* 3 3 *mf* 3 3

Vle. (tutti) *f* 3 3 (div.) *mf* 3 3 3

Vc. (tutti) *mf* 3 3 *f legato* 3 3

Cb. *mf* 3 3 (mf) 3



85

Vln. I (tutti) *f legato*

Vln. II (tutti) *f legato* *mf* 3 3 3 3 3 3

Vle. (tutti) 3 3 (mf) 3 3 3 3 unis. 3 3 (mf)

Vc. (tutti) *f legato* *f legato* *mf* 3 3 3 3

Cb. *f legato* *mf* 3 3 3 3 (mf)

K

91

Vln. I (tutti) *f legato* *mp*

Vln. II (tutti) *f legato* (unis.) *mp*

Vle. (tutti) *f* *mp*

Vc. (tutti) (unis.) *f legato* *mp*



95

Vln. I (tutti) *mf* *f*

Vln. II (tutti) *mf* *f*

Vle. (tutti) *mf* *f*

Vc. (tutti) *mf* *f*

Cb. *mp* *mf* *f*

L

101

Vln. I (tutti) *mf legato*

Vln. II (tutti) *pp*

Vle. (tutti) *mf*

Vc. (tutti) *pp*

Cb. *pp*

M

108

Vln. I (tutti) *p* *f*

Vln. II (tutti) *p* *f*

Vle. (tutti) *p* *f*

Vc. (tutti) *p* *f*

Cb. *p* *f*

N

115

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.



120

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

126 **O**

Vln. I (tutti) *f* *mf* *f*

Vln. II (tutti) *f* *mf* *f legato*

Vle. (tutti) *mf* *f legato*

Vc. (tutti) *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

130 **P**

Vln. I (tutti) *ff* *f legato*

Vln. II (tutti) *mf* *f legato* *mf*

Vle. (tutti) *mf* *f* *mf*

Vc. (tutti) *mf* *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *mf*

136

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

Q

140

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

R

143

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

tutti unis.

149

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

154 **S** **T**

Vln. I (tutti) *p f p f p f p f p*

Vln. II (tutti) (tutti unis.) *p f p f p f p f p*

Vle. (tutti) *p f p f p f p f p*

Vc. (tutti) *p f p f p f p f p*

Cb. *p f p f p f p f p*

162

Vln. I (tutti) *f p f p f p*

Vln. II (tutti) *f p f p f p*

Vle. (tutti) *p f p f p f p f p*

Vc. (tutti) *p f p f p f p f p*

Cb. *ff p f p*

169 **U**

Vln. I (tutti) *f*

Vln. II (tutti) *f*

Vle. (tutti) *f*

Vc. (tutti) *f*

Cb. *f*

174

Vln. I (tutti) *ff*

Vln. II (tutti) *ff*

Vle. (tutti) *ff*

Vc. (tutti) *ff*

Cb. *ff*

V div.

180

Vln. I (tutti) *ff*

Vln. II (tutti) *mf* *f*

Vle. (tutti) *f*

Vc. (tutti) *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

183

Vln. I (tutti) *f* unis.

Vln. II (tutti) *ff*

Vle. (tutti) *f legato*

Vc. (tutti) *f legato*

Cb. *f*

ISLANDS

W

187 19

Vln. I (tutti) *ff* *f*

Vln. II (tutti) *ff legato*

Vle. (tutti) *ff* *f*

Vc. (tutti) *f*

Cb. (tutti) *f*



191

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti) *f*

Vle. (tutti)

Vc. (tutti) *ff legato*

Cb. (tutti) *ff legato*

X

Musical score for measures 195-202, marked X. The score includes staves for Vln. I (tutti), Vln. II (tutti), Vle. (tutti), Vc. (tutti), and Cb. (tutti). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The dynamics are marked *mf* and *pp*. The Vln. I and Vln. II parts feature melodic lines with slurs and ties. The Vle. part has a steady accompaniment. The Vc. and Cb. parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

||

Y

Musical score for measures 203-210, marked Y. The score includes staves for Vln. I (tutti), Vln. II (tutti), Vle. (tutti), Vc. (tutti), and Cb. (tutti). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The dynamics are marked *p* and *pp*. The Vln. I part features a melodic line with triplets. The Vln. II part has a more static accompaniment. The Vle. part has a melodic line with triplets. The Vc. and Cb. parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

Z

209

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb. (tutti)

215

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb. (tutti)

Malinconico ma con eleganza.

♩ = c.56

224

Vln. I (tutti) *mf legato*

Vln. II (tutti) *mf legato*

Vle. (tutti) *p* pizz. arco *mp* *p legato* *mf*

Vc. (tutti) *p legato* *mf* pizz. div.

Cb. *mf* pizz.



AA

229 div.

Vln. I (tutti) *mf legato*

Vln. II (tutti) *p*

Vle. (tutti) *p* pizz. *mf*

Vc. (tutti) arco *p* pizz. *mf*

Cb. arco *p* pizz. arco *mf* *p*

234

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.



BB

238 unis. arco div.

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

242

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti) arco *mp*

Vle. (tutti) *mf*

Vc. (tutti) div.

Cb.



CC

245

Vln. I (tutti) *pp* *f* *p* *f*

Vln. II (tutti) *p* *mf* *p* *mf*

Vle. (tutti) tutti unis. *p* *mf* *mf* *p* *mp*

Vc. (tutti) arco *mf* *p* *mf* *mf* unis. div. unis. div. unis.

Cb. arco *mf* *p*

250

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

div. *mf* unis. *p* *mf*

mp *p*

mp *p*

(*p*) *mf*

DD

254

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

pizz. *f* arco *p legato* *f*

p pizz. *mf legato* arco *mf legato*

p arco *mf legato* pizz. *mf*

p

257

EE

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.



261

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

265

Vln. I (tutti) *pp*

Vln. II (tutti) *pizz.* *mf* *p* *pp*

Vle. (tutti) *pizz. unis.* *div.* *mf* *p*

Vc. (tutti) *pp*

Cb. *pp*



268 **FF**

Vln. I solo 1 *pp*

Vln. II solo 1 *arco* *pp*

Vla. sola *arco* *pp* *pizz.*

Vle. (tutti) *p* *arco* *pizz.*

Vc. solo 1 *pizz. (unis.)* *pp*

Vc. (tutti) *p*

Cb. *pizz.* *mf*

273

Vln. I solo 1

Vln. I (tutti)

ppp

Vln. II solo 1

Vln. II (tutti)

arco

ppp

Vla. sola

Vle. (tutti)

arco

ppp

Vc. solo 1

Vc. (tutti)

arco

ppp

Cb.

arco

ppp

Appassionato

278 ♩ = c.108

Vln. I (tutti) *f*

Vln. II (tutti) *f*

Vle. (tutti) *f*

Vc. (tutti) *f*

Cb.



Vln. I (tutti) *ff* (non stacc.)

Vln. II (tutti) *ff* (non stacc.)

Vle. (tutti) *ff* (non stacc.)

Vc. (tutti) *ff* (non stacc.)

Cb. *ff*

GG

287

(non stacc.)

Vln. I (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vln. II (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vle. (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vc. (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Cb. *ff*



HH

293

(non stacc.)

Vln. I (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vln. II (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vle. (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vc. (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Cb. *ff*

299

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

p

p

p

p

p

p

308

II

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. (tutti)

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p *legatissimo*, *espress.*

pp

pp

pp

316 JJ

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. (tutti)

Cb.



326 KK

Vln. I solo 1

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

p *legatissimo*, *espress.*

f *pp* *f* *pp* *f*

pp *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

pp *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

pp *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

f *pp* *f* *pp*

ISLANDS

LL

Vln. I solo 1

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

Vln. I solo 1

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

MM

345

Vln. I solo 1

Vln. I solo 2

Vln. I (tutti)

Vln. II solo 1

Vln. II (tutti)

Vla. sola

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. solo 2

Vc. (tutti)

Cb.

f

f unis.

pp

f espress.

div.

pp

f unis.

pp

f div.

pp

349

MM

NN

Vln. I solo 1

Vln. I solo 2

Vln. I (tutti)

Vln. II solo 1

Vln. II (tutti)

Vla. sola

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. solo 2

Vc. (tutti)

Cb.

f

f unis.

pp

f espress.

div.

pp

f unis.

pp

f div.

pp

Vln. I solo 1

Vln. I solo 2

Vln. I (tutti) *div.*

Vln. II solo 1

Vln. II (tutti)

Vla. sola

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. solo 2

Vc. (tutti) *unis.* *div.*

Cb.

Vln. I solo 1

Vln. I solo 2

Vln. I (tutti)

Vln. II solo 1

Vln. II (tutti)

Vla. sola

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. solo 2

Vc. (tutti) *unis.*

Cb.

00

Vln. I (tutti) *ff legato* *f* *ff* (*f sempre*)

Vln. II (tutti) *f sempre* 6 6 6 6 6 6

Vle. (tutti) *ff sempre* (*f sempre*)

Vc. (tutti) *ff legato* *f* 3



PP

Vln. I (tutti) *f* *ff*

Vln. II (tutti) *f sempre* 6 6 6 6 6 6

Vle. (tutti) *ff*

Vc. (tutti) *ff* *f* 3 3 3

367

Vln. I (tutti) *f* *ff* *f*

Vln. II (tutti) 6 6 6 6

Vle. (tutti)

Vc. (tutti) *ff* *f* *ff*



QQ

371

Vln. I (tutti) *ff* *(ff)*

Vln. II (tutti) 6 6 6 6 *f*

Vle. (tutti) *ff* *f*

Vc. (tutti) *f*

375 (b)

Vln. I (tutti) *f* *ff* *f*

Vln. II (tutti) *ff* *f* *ff* *f*

Vle. (tutti) *ff* *f*

Vc. (tutti) *ff* *f* *ff*

Cb. *ff*

RR

380

Vln. I (tutti) *ff* *ff* *f* *ff*

Vln. II (tutti) *ff* *f* *ff* *ff*

Vle. (tutti) *ff* *ff* *ff*

Vc. (tutti) *ff* *f* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff*

385

Vln. I (tutti) *ff* *f* *ff* *f*

Vln. II (tutti) *f* *f* *ff* *f*

Vle. (tutti) *ff* *f* *ff* *f*

Vc. (tutti) *f* *ff* *ff* *f*

Cb. *ff*



390

SS

Vln. I (tutti) *ff* *f* *f* *f*

Vln. II (tutti) *ff* *f* *f* *f*

Vle. (tutti) *ff* *f* *f* *f*

Vc. (tutti) *ff* *f* *f* *f*

Cb. *ff* *f* *f* *f*

396

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.



TT

401

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

UU

406

(non stacc.)

Vln. I (tutti)

(non stacc.)

Vln. II (tutti)

(non stacc.)

Vle. (tutti)

(non stacc.)

Vc. (tutti)

Cb.



VV

415

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

ff

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

WW

421

trem.

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

f *ff* *f* *ff* *f*

f *ff* *f* *ff* *f*

f *ff* *f* *ff* *f*

f *ff* *f* *ff* *f*

f *ff* *f* *ff* *f*

f *ff* *f* *ff* *f*



XX

429

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb. (tutti)

ff *fff* (*fff*)

ff *fff* (*fff*)

ff *fff* (*fff*)

ff *fff* (*fff*)

div. unis.

ff *fff* (*fff*)

ff *fff* (*fff*)

YY

435

Musical score for measures 435-443. The score is for five instruments: Violin I (tutti), Violin II (tutti), Viola (tutti), Violoncello (tutti), and Contrabasso (tutti). The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter (2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4). The strings play sustained notes with some melodic movement. The Violoncello and Contrabasso parts include markings for 'div.' (divisi) and 'unis.' (unison).



ZZ

444

Musical score for measures 444-447. The score is for five instruments: Violin I (tutti), Violin II (tutti), Viola (tutti), Violoncello (tutti), and Contrabasso (tutti). The music is in 3/8 time and features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter (3/8, 2/2, 3/8, 2/2, 3/8, 2/2, 3/8, 2/2). The strings play sustained notes with some melodic movement. The Violoncello and Contrabasso parts include markings for 'unis.' (unison) and dynamic markings for *pp* and *ppp*.