

Tónskáldasjóður RÚV veitti styrk til verksins

Snorri Sigfús Birgisson:

Islands

(Eyjar)

for String Orchestra

2020

Source material

(recordings available at www.ismus.is)

1. Veróníkukvæði

Source: Guðrún Jónína Eyjólfsdóttir (1887-1989)

From: Flatey (Breiðafjörður)



2. Agnesarkvæði

Source: Guðrún Jónína Eyjólfsdóttir (1887-1989)

From: Flatey (Breiðafjörður)



3. Númi hvítum hesti reið

Source: Kristín Pétursdóttir 1887-1976

From: Svefneyjar (Breiðafjörður)



4a. Gísla höndin happavönd

Source: Kristín Pétursdóttir 1887-1976

From: Svefneyjar (Breiðafjörður)



4b. Gísla höndin happavönd

Source: Kristín Pétursdóttir 1887-1976

From: Svefneyjar (Breiðafjörður)



To Aaron Picht
and the Temple University Music Preparatory Youth Chamber Orchestra

Islands (Eyjar)

Snorri Sigfús Birgisson, 2020

Espressivo
♩ = c.100

1.

Vln. I (tutti) *f* *mf*

Vln. II (tutti) *f* *mf*

Vle. (tutti) *f* *mf*

Vc. (tutti) *f* *mf*

Cb. *f* *mf*



7 **A**

Vln. I (tutti) *f* *mf*

Vln. II (tutti) *f* *mf*

Vle. (tutti) *f* *mf*

Vc. (tutti) *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

B

14

Vln. I (tutti) *ff*

Vln. II (tutti) *ff*

Vle. (tutti) *ff*

Vc. (tutti) *ff*

Cb. *ff*

C

21

Vln. I (tutti) *pp*

Vln. II (tutti) *pp*

Vla. sola *mf molto espress.*

Vle. (tutti) *pp*

Vc. (tutti) *pp*

Cb. *pp*

(pp)
tutti unis.

28 **D**

Vln. I solo 1
mf molto espress.

Vln. I (tutti)
pp

Vln. II solo 1
mf molto espress.

Vln. II (tutti)
pp
(tutti unis.)

Vle. (tutti)
pp

Vc. solo 1
mf molto espress.

Vc. (tutti)
pp

Cb.
pp

35 **E**

Vln. I solo 1

Vln. I (tutti)
pp
tutti unis.

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. (tutti)

Cb.

40 (unis.) **F**

Vln. I (tutti) *f* *pp* (*pp*)

Vln. II (tutti) *f* *pp* (*pp*)

Vla. sola *mf* molto espress.

Vle. (tutti) *f* *pp* (*pp*)

Vc. (tutti) *f* *pp* (*pp*)

Cb. *f* *pp* (*pp*)

48 **G**

Vln. I solo 1 *pp*

Vln. I (tutti) *f*

Vln. II (tutti) *f* tutti unis.

Vle. (tutti) *f*

Vc. (tutti) *f*

Cb. *f*

55

Vln. I solo 1

Vle. (tutti) *pp* (unis.)

Vc. solo 1 *p* molto espress. *ppp* (unis.) div.

Vc. (tutti) *pp*

Cb. *pp*



H

60

Vln. I (tutti) *pp*

Vln. II (tutti) *pp*

Vle. (tutti) *pp*

Vc. (tutti) *pp* unis.

Cb. *pp*

2.

Energico
♩ = c.138

67

Vln. I (tutti) *p* \curvearrowright *f* div. unis.

Vln. II (tutti) *p* \curvearrowright *f*

Vle. (tutti) *p* \curvearrowright *f*

Vc. (tutti) *p* \curvearrowright *f*

Cb. *f*



I

73

Vln. I (tutti) div. unis. div. unis. *ff*

Vln. II (tutti) *ff*

Vle. (tutti) *ff*

Vc. (tutti) (unis.) *ff*

Cb. *ff*

79 **J**

Vln. I (tutti) *f legato*

Vln. II (tutti) *mf*

Vle. (tutti) *f* (div.) *mf*

Vc. (tutti) *mf* *f legato*

Cb. *mf* (*mf*)

85

Vln. I (tutti) *f legato*

Vln. II (tutti) (*mf*)

Vle. (tutti) (*mf*) unis. (*mf*)

Vc. (tutti) (*f legato*) (*mf*)

Cb. (*mf*)

K

91

Vln. I (tutti) *f legato* *mp*

Vln. II (tutti) *f legato* (unis.) *mp*

Vle. (tutti) *f* *mp*

Vc. (tutti) (unis.) *f legato* *mp*



95

Vln. I (tutti) *mp* *mf* *f*

Vln. II (tutti) *mf* *f*

Vle. (tutti) *mf* *f*

Vc. (tutti) *mf* *f*

Cb. *mp* *mf* *f*

L

101

Vln. I (tutti) *mf legato*

Vln. II (tutti) *pp*

Vle. (tutti) *mf*

Vc. (tutti) *pp*

Cb. *pp*



M

108

Vln. I (tutti) *p* *f*

Vln. II (tutti) *p* *f*

Vle. (tutti) *p* *f*

Vc. (tutti) *p* *f*

Cb. *p* *f*

115

N

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

120

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

126 **O** 13

Vln. I (tutti) *f* *mf* *f*

Vln. II (tutti) *f* *mf* *f legato*

Vle. (tutti) *mf* *f legato*

Vc. (tutti) *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

130 **P**

Vln. I (tutti) *ff* *f legato*

Vln. II (tutti) *mf* *f* *mf*

Vle. (tutti) *mf* *f*

Vc. (tutti) *mf* *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *mf*

136 **Q**

Vln. I (tutti)
Vln. II (tutti)
Vle. (tutti)
Vc. (tutti)
Cb.

mf *f legato*

140

Vln. I (tutti)
Vln. II (tutti)
Vle. (tutti)
Vc. (tutti)
Cb.

mf

R

tutti unis.

143

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.



149

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

154 **S** **T**

Vln. I (tutti) *p f p f p f p f p*

Vln. II (tutti) (unis.) *p f p f p f p f p*

Vle. (tutti) *p f p f p f p f p*

Vc. (tutti) *p f p f p f p f p*

Cb. *p f p f p f p f p*

162

Vln. I (tutti) *f p f p f p p < f p*

Vln. II (tutti) *f p f p p < f p*

Vle. (tutti) *p f p f p < f p*

Vc. (tutti) *p f p f p < f p*

Cb. *ff p f p < f p*

169 **U**

Vln. I (tutti) *f*

Vln. II (tutti) *f*

Vle. (tutti) *f*

Vc. (tutti) *f*

Cb. *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 169 to 173. It features six staves: Violin I (tutti), Violin II (tutti), Viola (tutti), Violoncello (tutti), and Contrabass. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'tutti' and the dynamics are 'f' (forte). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). A rehearsal mark 'U' is placed above measure 169.

174

Vln. I (tutti) *ff*

Vln. II (tutti) *ff*

Vle. (tutti) *ff*

Vc. (tutti) *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 174 to 178. It features the same six staves as the previous system. The music continues in 4/4 time with a key signature of one flat. The dynamics are now 'ff' (fortissimo). The score is characterized by dense rhythmic textures, including many triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and some sixteenth-note runs. The overall texture is more complex and intense than in the previous system.

V
div.

180

Vln. I (tutti) *ff*

Vln. II (tutti) *mf* *f*

Vle. (tutti) *f*

Vc. (tutti) *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

183

Vln. I (tutti) *f* unis.

Vln. II (tutti) *ff*

Vle. (tutti) *f legato*

Vc. (tutti) *f legato*

Cb. *f*

W

187

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

191

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

X

195

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.



Y

203

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

Z

209

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb. (tutti)

215

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb. (tutti)

Malinconico ma con eleganza.

♩ = c.56

224

Vln. I (tutti) *mf legato*

Vln. II (tutti) *mf legato*

Vle. (tutti) *p* pizz. *mp* arco *p legato* *mf*

Vc. (tutti) *p legato* *mf* pizz. div.

Cb. *mf* pizz.



229 div.

AA

Vln. I (tutti) *mf legato*

Vln. II (tutti) *p*

Vle. (tutti) *p* pizz. *mf*

Vc. (tutti) arco *p* pizz. *mf*

Cb. arco *p* pizz. arco *mf* *p*

234

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.



BB

238 unis. arco div.

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

242

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti) arco *mp*

Vle. (tutti) *mf*

Vc. (tutti) div.

Cb.



CC

245

Vln. I (tutti) *pp* *f* *p* *f*

Vln. II (tutti) *p* *mf* *p* *mf*

Vle. (tutti) tutti unis. *p* *mf* *mf* *p* *mp*

Vc. (tutti) arco *mf* *p* *mf* *mf* unis. div. unis. div. unis.

Cb. arco *mf* *p*

250

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

musical score for measures 250-253. The score is for a string ensemble (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 7/8. Measure 250 starts with a 2/4 time signature change. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *div.* (divisi) for the Viola and *arco* for the Violoncello and Contrabass. The Viola part is marked *unis.* (unisoni) in measure 253.

DD

254

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

musical score for measures 254-257. The score is for a string ensemble (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 7/8. Measure 254 starts with a 7/8 time signature. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *mf legato*, and *p*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) for the Violins and *arco* (arco) for the Viola, Violoncello, and Contrabass. A double bar line with two slanted lines is present on the left side of the page.

257 EE

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.



261

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

265

Vln. I (tutti) *pp*

Vln. II (tutti) *pizz.* *mf* *p* *pp*

Vle. (tutti) *pizz. unis. div.* *mf* *p*

Vc. (tutti) *pp*

Cb. *pp*



268 **FF**

Vln. I solo 1 *pp*

Vln. II solo 1 *arco* *pp*

Vla. sola *arco* *pp* *pizz.*

Vle. (tutti) *p* *arco* *pizz.*

Vc. solo 1 *pizz. (unis.)* *arco* *pp*

Vc. (tutti) *p*

Cb. *pizz.* *mf*

273

Vln. I solo 1

Vln. I (tutti)

Vln. II solo 1

Vln. II (tutti)

Vla. sola

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. (tutti)

Cb.

ppp

arco

ppp

arco

ppp

Appassionato

278 ♩ = c.108

Vln. I (tutti) *f*

Vln. II (tutti) *f*

Vle. (tutti) *f*

Vc. (tutti) *f*

Cb.



Vln. I (tutti) *ff* (non stacc.)

Vln. II (tutti) *ff* (non stacc.)

Vle. (tutti) *ff* (non stacc.)

Vc. (tutti) *ff* (non stacc.)

Cb. *ff*

GG

287

(non stacc.)

Vln. I (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vln. II (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vle. (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vc. (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Cb. *ff*



HH

293

(non stacc.)

Vln. I (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vln. II (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vle. (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Vc. (tutti) *f* *ff* (non stacc.)

Cb. *ff*

299

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

p

p

p

p

p

p

308

II

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. (tutti)

Cb.

pp

pp

pp

pp

p *legatissimo*, *espress.*

pp

pp

pp

316 JJ

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. (tutti)

Cb.



326 KK

Vln. I solo 1

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

p *legatissimo*, *espress.*

f *pp* *f* *pp* *f*

pp *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

ISLANDS

LL

333

Vln. I solo 1

arco

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

Musical score for measures 333-338. The score is for a string ensemble. The top staff is for Vln. I solo 1, and the subsequent staves are for Vln. I (tutti), Vln. II (tutti), Vle. (tutti), Vc. (tutti), and Cb. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. A box labeled 'LL' is positioned above the first measure of the soloist's part. The score includes markings for arco, pizz., and various dynamic levels such as pp, f, and (pp).

339

Vln. I solo 1

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

Musical score for measures 339-344. The score continues from the previous page. The top staff is for Vln. I solo 1, and the subsequent staves are for Vln. I (tutti), Vln. II (tutti), Vle. (tutti), Vc. (tutti), and Cb. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The score includes markings for arco, pizz., and various dynamic levels such as pp, f, and (pp).

MM

345

Vln. I solo 1
Vln. I solo 2
Vln. I (tutti)
Vln. II solo 1
Vln. II (tutti)
Vla. sola
Vle. (tutti)
Vc. solo 1
Vc. solo 2
Vc. (tutti)
Cb.

349

NN

Vln. I solo 1
Vln. I solo 2
Vln. I (tutti)
Vln. II solo 1
Vln. II (tutti)
Vla. sola
Vle. (tutti)
Vc. solo 1
Vc. solo 2
Vc. (tutti)
Cb.

353

Vln. I solo 1

Vln. I solo 2

Vln. I (tutti) *div.*

Vln. II solo 1

Vln. II (tutti)

Vla. sola

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. solo 2

Vc. (tutti) *unis.* *div.*

Cb.

356

Vln. I solo 1

Vln. I solo 2

Vln. I (tutti) *p*

Vln. II solo 1

Vln. II (tutti)

Vla. sola

Vle. (tutti)

Vc. solo 1

Vc. solo 2

Vc. (tutti) *unis.*

Cb.

00

359

Vln. I (tutti) *ff legato* *f* *ff*

Vln. II (tutti) *f sempre* *f sempre*

Vle. (tutti) *ff sempre* *f sempre*

Vc. (tutti) *ff legato* *f*

PP

363

Vln. I (tutti) *f* *ff*

Vln. II (tutti) *f sempre*

Vle. (tutti) *f sempre*

Vc. (tutti) *ff* *f*

367

Vln. I (tutti) *f* *ff* *f*

Vln. II (tutti) *f* *ff* *f*

Vle. (tutti) *f* *ff* *f*

Vc. (tutti) *ff* *f* *ff*



QQ

371

Vln. I (tutti) *ff* *f*

Vln. II (tutti) *f*

Vle. (tutti) *ff* *f*

Vc. (tutti) *f*

375

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

RR

380

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

385

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

390

SS

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

396

Vln. I
(tutti)

Vln. II
(tutti)

Vle.
(tutti)

Vc.
(tutti)

Cb.



TT

401

Vln. I
(tutti)

Vln. II
(tutti)

Vle.
(tutti)

Vc.
(tutti)

Cb.

UU

406

(non stacc.)

8^{va}

Vln. I (tutti)

(non stacc.)

8^{va}

Vln. II (tutti)

(non stacc.)

(non stacc.)

Vle. (tutti)

(non stacc.)

Vc. (tutti)

Cb.



VV

415

Vln. I (tutti)

ff *f* *ff*

Vln. II (tutti)

ff *f* *ff*

Vle. (tutti)

ff *f* *ff*

Vc. (tutti)

ff *f* *ff*

Cb.

ff *f* *ff*

(*ff*)

WW

421

trem.

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

XX

429

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti)

Cb.

div.

unis.

YY

435

Vln. I (tutti)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti) div. unis. div.

Cb.



ZZ

444

Vln. I (tutti) (unis.)

Vln. II (tutti)

Vle. (tutti)

Vc. (tutti) unis.

Cb.

pp *ppp*